

К сожалению, пока что классическая музыка является социально неадаптированной. Она связана в умах большинства людей с интеллектуальной элитой. Даже сегодня, с определенными благородными исключениями, посещение «живого» концерта может показаться пугающим (чтобы не сказать дорогостоящим) для неподготовленного слушателя, особенно в таких наиболее заботливо охраняемых учреждениях, типа оперного театра. Замечательная вещь эта технологическая эра, в которой мы живем, и особенно замечательно появление компакт-диска!

Поэтому мы можем обойти все эти несуразные социальные и интеллектуальные отговорки и наслаждаться в комфорте своего собственного домашнего уюта (часто по гораздо меньшей стоимости) частью самой прекрасной музыки, когда-либо написанной.



**Антонио Вивальди**



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Михайловский детский сад №1»



**консультация для педагогов**

**Буклет подготовила:  
музыкальный руководитель  
Ельникова Оксана Геннадьевна**

**2024г.**

Воздействие на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Особенность музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь». Музыка не даёт новых конкретных фактических знаний, но она может углубить имеющиеся знания, эмоционально насытив их.

Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживания.

Воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствует образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.



Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти. В обширном и всестороннем мире классической музыки каждый действительно найдет что-то именно для себя – те частицы, которые каждый для себя откроет, станут началом волнующего и незабываемого путешествия, которое будет радовать Ваши уши на протяжении всей жизни. Например, те, кого волнуют работы инструменталистов, будут восхищаться такими виртуозами, как Лист и Паганини, или же, если кому-то больше по душе спокойствие или уединение, то камерная музыка Гайдна или Моцарта придется в самый раз.



Если кого-то утомляет большой симфонический оркестр, то Вам больше подойдет Чайковский или Рихард Штраус, которые могут оказаться именно тем, чем нужно, тогда как тот, кто уже разогрелся «Временами Года» Вивальди, мог бы уже попробовать музыку некоторых его великих современников - Генделя, Иоганна Себастьяна Баха или Доменико Скарлатти. Независимо от того, какими бы ни оказались Ваши вкусы, никогда не поздно начать собирать коллекцию классической музыки на компакт-дисках.

Консультация составлена с использованием материала из пособия «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» (автор А.Н.Зими́на)

Любая попытка определить, что же буквально означает термин «классическая» музыка, чревата трудностями. Как можно изложить в нескольких простых словах музыкальную традицию, которая охватывает такие бесконечные вариации стиля и выражения - от монашеского интонирования Григорианского хора до непринужденных джазовых импровизаций «Рэпсодии в стиле Блюз» Гершвина, от изящного равновесия «Маленькой ночной серенады» Моцарта к отчаянной усиленной эмоциональности «Патетической» Симфонии Чайковского? Можно ступить на очень неустойчивую почву, если предположить, что эта музыка просто «выше» других музыкальных стилей, таких как поп, джаз, рок и т.п., уже не говоря о музыке других культур. В общем-то, поп-музыка может быть столь же ясной в выражении, как и огромное количество примеров в классической музыке. Одно важное различие, однако, состоит в логической связи, которая существует в классической музыке между началом и концом произведения, с последующим логическим продолжением и развитием предыдущего. Поп-музыка, с другой стороны, имеет тенденцию представлять свой материал без развития, заканчивая музыкальный фрагмент, когда он уже исчерпал свой интерес.



