Памятка воспитателю

(при подготовке и проведении утренника).

- Знать номера и их последовательность *наизусть*;
- Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно, стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.
- Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения, песни или танца.
- Брать на себя роли в спектаклях, *не отказываться от принятой роли.*
- *В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз* со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
- Чётко знать, когда посадить детей, когда поднести атрибуты.
- Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз. рук.).
- Роль своего героя выделить сразу после получения сценария.
- Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель, либо персонажи и ведущие разбивают пару, встают с детьми.
- Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
- *Нежелательно держать в руках сценарий*. Удобнее положить Снежинку (листочек, цветочек и др.) с текстом в определённое место и во время муз.номеров или выступления действующих персонажей подсмотреть - и текст доступен и руки свободны.
- Принимать *активное* участие в украшении зала, не покидать его до окончания всех работ, вносить свои коррективы относительно своего утренника (ширма, атрибуты, и т.д.)
- Накануне или в день праздника *подготовить зал к своему утреннику* (поставить стулья по кол-ву детей и в соответствии со своим сценарием, разложить атрибуты, приготовить подарки, и т.д.)
- Всегда заканчивать утренник словами, давая родителям понять об окончании праздника.
- Если предполагается фотографирование детей, ограничить взрослых временными рамками, чтобы успеть проветрить зал перед следующим утренником.(вежливо пригласить родителей и детей в группу)
- По окончании *вынести из зала все атрибуты*, касающиеся вашего утренника.

«Музыкальное воспитание дошкольников», О. Радынова, А.Катинене.