

Мастер-класс музыкального руководителя Приходько Ольги Владимировны

по теме: «Использование инновационной технологии *body percussion* в музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста»

Цель мастер-класса: Познакомить педагогов с инновационной техникой развития музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста «**body percussion**»

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами развития чувства ритма у дошкольников;
- показать на практике методику работы по использованию комплекса упражнений, направленных на развитие ритмических умений дошкольников.

Структура мастер-класса:

1. Организационный этап.
2. Теоретическая часть: вступительное слово по теме.
3. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
4. Рефлексия – итог мастер-класса.

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания об эффективных приемах развития чувства ритма. Педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других».

Б.Асафьев

1. Подготовительно-организационный этап:

-Добрый день, уважаемые коллеги! От души желаю приятного, успешного и хорошего дня. Пусть он будет плодотворным и насыщенным.

Сегодня я предлагаю стать вам активными участниками моего мастер-класса.

Тема мастер-класса: «Использование инновационной технологии *body percussion* в музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста»

2. Теоретическая часть: Вступительное слово по теме.

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов создает хаотичность и от того, насколько мы восприимчивы к этим пульсациям – зависит наше физическое и психическое самочувствие, мировоззрение и эмоциональная гибкость.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм

непосредственно через себя. Так родилась система “bodypercussion” (с лат. звучащие жесты) это хлопки,

шлепки, топот ног, удар пальцами, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Техника body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру, в том числе и в России.

Данная техника помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка.

Мне очень понравилась эта идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты. Это гениально и очень подходит современному человеку потому что снимает стресс и налаживает связь ума с телом.

Итак, сегодня я вам представляю упражнения техники «**body percussion**», которые я использую на занятиях.

3. Практическая часть мастер класса.

Я предлагаю всем встать в круг. Итак, мы начинаем.

Основной формой в этом виде деятельности является “эхо”, когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов и форма "делай как я", когда за одним ребенком повторяют все остальные:

- **«Веселые хлопки»** (легкий вариант)

- **«Экосез»**, (более сложный)

Разучивание ритмических рисунков с использованием разных частей тела и разные способы звукоизвлечения:

- **«Похлопаем- потопаем».**

- **«Часики»**, сопровождают пение детей.

3.Итоги мастер- класса. Рефлексия.

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники **body percussion** которые я рекомендую применять с детьми для развития чувства ритма.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир. Дети естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

-Спасибо, уважаемые коллеги, я благодарю Вас за активную работу. Спасибо за внимание!