

МБДОУ «Михайловский детский сад №1»

Открытое музыкальное занятие в подготовительной группе №2
с использованием ИКТ и элементов экспериментирования:

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В
МИР ЗВУКОВ».



Составила и провела

Музыкальный руководитель:

Приходько Ольга Владимировна

2024 год.

Цель: сформировать у детей представление о шумовых и музыкальных звуках.

Задачи

Образовательные:

- 1.** Расширить представления детей о звуке и способствовать накоплению у них конкретных представлений через экспериментирование.
- 2.** Способствовать активному использованию музыкальных и шумовых инструментов в самостоятельном творчестве.
- 3.** Побуждать детей вслушиваться в окружающий нас мир звуков и способствовать развитию желания и умения извлекать звуки из различных источников.
- 4.** Способствовать созданию условий для творческого самовыражения, поддержать инициативу и стремление детей к импровизации.

Развивающие:

- 1.** Развивать чувствительность ребёнка к шумовому, звуковому и музыкальному миру.
- 2.** Развивать музыкальный слух путем дифференцировки звуков на шумовые и музыкальные.
- 3.** Развивать мыслительные способности, умение анализировать, классифицировать, сравнивать, обобщать полученные в ходе опытов знания.
- 4.** Развивать музыкально-сенсорное восприятие тембра музыкальных звуков.
- 5.** Развивать у детей коммуникативные, интегративные качества, социальную компетентность в процессе музыкально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- 1.** Воспитывать культуру слушания музыки.
- 2.** Побуждать выполнять групповые правила, соблюдать культуру общения.
- 3.** Воспитывать интерес к звучащему миру через экспериментирование.

Ход занятия:

Организационный момент

Дети входят под «Польку» Глинки и «Мари» Шостаковича (слайд 1)



Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня наше музыкальное занятие будет необычным, потому что у нас присутствует много гостей, и я предлагаю поприветствовать всех музыкальным языком и пояснить всем, для чего мы здесь собрались.

Основная часть.

Распевка «Приветствие» (слайд 2)

Муз. руководитель: Очень рада нашей встрече с вами снова!

Дети: Заниматься музыкой мы все готовы!

Будем звонко петь, будем танцевать,

Песни повторять и весело играть!

Муз. руководитель: Отгадайте загадку:

Их нельзя увидеть, не возьмешь их в руки,



Можно только слышать, что же это?

Дети: Звуки.

Муз. руководитель: Правильно, дети, и я приглашаю вас отправиться в мир звуков, они очень любят играть в прятки, особенно с детьми. А для того чтобы добраться до него мы с вами превратимся в гномов и великанов. Какие у великанов шаги большие и широкие, а у гномов маленькие, семенящие. Слушайте внимательно музыку. **(слайд 3)**



(Дети выполняют музыкально-ритмические движения под музыку, реагируя на смену темпа и характера.)

Активное слушание «Великаны и гномы»



Муз. руководитель: Мир, окружающий нас, наполнен различными звуками. Какими кто подскажет? При ответе мы будем поднимать руку. Весь наш мир наполнен разными звуками. Они живут всегда и везде. **(слайд 4)**

Все на свете дети знают: звуки разные бывают.

Звук живёт в любом предмете, сколько их, ты– посмотри!

Звук-шутник, играя с нами, любит прятаться внутри!

Тихо крышку откроем мы, и узнаем, что внутри.

Что же это: листы бумаги, карандаши, какие-то линейки, ложки.

И зачем же они здесь оставлены (нечаянно постучать палочками друг о дружку).

Ребята я поняла, мы же с вами в волшебном мире звуков, здесь все предметы издают звуки (показать какие звуки издают эти предметы. Сначала показ педагога потом дети.)

Ребята – эти звуки называются шумовыми. Их может издавать любой предмет.

Жизнь была бы страшно скучной,



Если б жизнь была беззвучной...

Предлагаю использовать первый

предмет- бумагу, покажем, как она звучит в нашем необычном оркестре.

«Бумажный оркестр»



Муз. руководитель: Как прекрасно слышать Звук: шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеемся, дышим. Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину... И вот наступила тишина...

Как страшно, когда без звуков она.

Что же делать? Надо звуки нам искать, надо звуки нам спасать!

(Звучит звонок по видеосвязи)- 1 видео

Профессор: Здравствуйте, ребята! Я – профессор Любознайкин, живу в мире звуков и изучаю их в своей музыкальной лаборатории. Я все знаю про свойства звуков, сочиняю музыку из них, читаю, работаю, думаю, стремлюсь узнать что-то новое и рассказать об этом всем. Я оставил для вас шкатулку- подсказку, в ней все, что нужно для изучения мира звуков, думаю, что вы справитесь без меня, а я улетел на очередную конференцию с важным докладом. **(Слайд 4)**

Муз. руководитель: Вы, ребята, поняли, мы искали мир звуков, и случайно попали с вами в музыкальную лабораторию профессора Любознайкина.

И нам надо попробовать провести опыты, чтобы многое узнать о необычном мире звуков. Вот шкатулку с подсказками мы уже нашли и даже использовали профессорскую экспериментальную бумагу для своего оркестра. Может дальше продолжим изучать другие предметы? Посмотрите, в лаборатории для этого есть специальные приборы—помощники (показывает детям увеличительные стекла, линейки, карандаши...)

А вы, ребята хотите стать как профессор Любознайкин настоящими учеными? А вот и первое задание.

Игра: «Что звучит?»

(педагог предлагает детям закрыть глаза, и послушать звуки. Дети слушают и говорят, какие звуки они слышат: детские голоса на улице, шум дождя, стук дятла, жужжание пчел, рев машин, хлопки, тикание часов.)



Музыкально- ритмическая игра «Часики»



Муз. руководитель: Попробуем выяснить, почему всё звучит?

Опыт 1. «Почему всё звучит?»

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал: деревянная линейка

Ход опыта: дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у неё «голос» (если линейку не трогать, то она не издаёт звуков). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дёргают – возникает звук. Выясняют, что в это время происходит с линейкой (она дрожит, колеблется) Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук (он прекращается).



Вывод: надо произвести **ДЕЙСТВИЕ**.
В результате возникнет **ДРОЖАНИЕ**. Дрожание вызывает колебание воздуха (звуковые волны), которое передается на барабанную перепонку, затем в ухо, в мозг и мы осознаем звук, который слышим.

Опыт 2. «Откуда берётся голос?»

Цель: подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.



Материал: гусли или гитара.

Ход опыта: предложить детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие-нибудь слова. Затем пропеть эти слова так, чтобы слышали все. Выясняем, что мы для этого сделали (сказали громким голосом) Откуда выходили громкие звуки? (из горла) Предложить поднести руку к горлу и пропеть слова то шёпотом, то очень громко.

Ребята

подносят руку к горлу, пропевают слова то шёпотом, то очень громко и объясняют, что почувствовали рукой: когда пели громко – в горле что-то дрожало; когда пели тихо – дрожание не было. Рассказать, что в этом участвуют голосовые связки, которые похожи на натянутые струны, ниточки: для того, чтобы спеть слово, надо, чтобы «ниточки, струны» тихонько задрожали.



Далее предложить детям тихо тронуть струны гуслей. Звук тихий. А что надо сделать, чтобы звук стал громче? (дёрнуть сильнее)

Муз.рук. уточняет, что при громком пении наши голосовые связки очень сильно устают, их можно повредить (как дёрнув нить очень сильно, она разорвется), поэтому связки надо беречь. (присесть на стулья)

(Звучит звонок по видеосвязи) - 2 видео

Профессор: Ребята, я вижу вы многое узнали о мире звуков, а опыты уже провели, (...) выяснили, откуда берется звук? (...) Наверно, вы немного устали? (...) Отдохните, а я вам расскажу одну сказочку! Слушайте внимательно.



Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках- стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику-стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети?

Дети: пластмассовый или пластиковый.

Профессор: Затем подошел к другому, постучал (деревянный)

К третьему (стеклянный)

К четвертому (металлический)

Так Карандаш познакомился со своими соседями звуками.

А теперь и вы с ними познакомьтесь в моей музыкальной лаборатории!

Муз. руководитель: Раз, два, три, четыре, пять (слайд 5)

Звуки мы идем искать.

Пластиковый, деревянный,

Металлический и стеклянный.

(Дети ищут звуки в стаканчиках, ударя по ним карандашом.)



Ритмический танец с ложками



Муз. руководитель: Ребята, а для композитора все эти обыкновенные звуки сплетаются в красивую мелодию.

Композитор музыку слышит в шелесте листьев, в плеске прибоя. **(слайд 6)**

Ноты в тетрадь композитор запишет –

Песню споём мы вместе с тобою!

Песня «Давайте улыбаться!»

Муз. руководитель: Значит, мы можем ещё раз убедиться в том, что звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Все на свете дети знают, звуки разные бывают:

Листопада тихий шёпот, Самолёта громкий рокот,



Гул машины во дворе, лай собаки в конуре.

Только есть ещё другие. Не шуриания, не стуки –

Музыкальные есть звуки (звучит гамма) –



(Звучит звонок Видеосвязи) -3 видео

Муз. руководитель: Давайте мы пройдём с вами в маленький кинозал и посмотрим мультфильм, который для нас оставил профессор.

(Дети смотрят мультфильм «Музыкальные и шумовые звуки» и отгадывают муз. загадки на закрепление темы занятия.)



Итог занятия.

Муз. руководитель: Ребята, вам понравилось наше путешествие. Какие звуки мы сегодня исследовали? (звуки музыкальные и шумовые). Что вам особенно запомнилось?

Я надеюсь, мы все разобрались в необычном мире звуков и теперь их можем различать и находить везде. Профессор в благодарность за вашу любознательность, пытливый ум и музыкальный талант оставил на память эти музыкальные жетоны. (вручение)

Музыкальный руководитель: До свидания, дети! (пропевают, а затем дети под музыку выходят из музыкального зала).