

Из опыта работы музыкального руководителя «Бастанского филиала»
Колбиной С.Л.

«ПОДГОВОРКИ».

Подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование подговорок способствует усвоению танцевальных движений.

Творческий потенциал, самовыражение ребенка во многом зависят от той базы знаний, умений и навыков, которые они приобретают в детском саду. Важное место в музыкальном воспитании дошкольников отводится музыкально – ритмическим движениям.

В музыкально – ритмическом движении ребенка музыка является «исходным моментом», а движение – средством ее усвоения. В подговорках «исходным моментом» является четкая, выразительная речь.

Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребенка зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Подговорки – удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. Одни из них включают в себя название танцевального движения.

«Гармошка».

Я «гармошечку» танцую

Раз, два, три, четыре, пять.

Пою песню заводную,

Выходи ко мне плясать!

Другие отражают технику выполнения танцевального движения.

«Шаг польки».

Все девчонки и мальчишки

Очень рады поплясать.

Скок – пробежка, скок – пробежка,

Будем польку танцевать.

Применение подговорок в непринужденной, игровой форме способствуют лучшему усвоению и запоминанию материала. Работать с ними удобно в любых условиях: в самостоятельной музыкальной деятельности, в часы

досуга, на утренней гимнастике, в развлечениях, на музыкальных занятиях. Заниматься с детьми можно индивидуально, подгруппами и всей группой. Материал удобно использовать на всех этапах работы:

- знакомство с танцевальными движениями;
- разучивание, обработка, повторение и закрепление танцевальных движений;
- художественная, творческая деятельность самих детей.

В группах младшего возраста текст подговорки читает воспитатель или музыкальный руководитель, а движения выполняют дети.

В средней группе осуществляется совместная творческая деятельность воспитателя и ребенка. В группах старшего возраста, используя подговорку, дети самостоятельно выполняют танцевальные движения. Воспитатель или музыкальный руководитель иногда пользуются методами косвенного руководства.

В процессе работы следует обращать внимание на четкость, выразительность, эмоциональность произношения текста, что в свою очередь влияет на характер, качество выполнения движения. Следует следить за метрической стороной произношения текста, так как это определяет темп выполнения движения. Необходимым компонентом является единство внутреннего ритма движений с внешним источником ритма, единство ровного метрического воспроизведения текста и согласованности движений.

Речь имеет сходную с музыкой интонационную природу. Интонация передается с помощью голоса, темпа речи, акцентов, пауз и т.д. Дети имеют разные природные данные. Учитывая индивидуальные способности, можно произносить текст подговорки и соответственно выполнять движения в разном темпе. Одни дети – в более сдержанном темпе, другие – в подвижном.

Педагог стремится к тому, чтобы постепенно все дети выполняли танцевальные движения в одном темпе.

Во время исполнения движений можно использовать ударные инструменты или шумовые эффекты, которые украсят движения.

В работе над текстом подговорок и качественным выполнением танцевальных движений мы используем другие частные методики: развития речи, физического воспитания, что способствует комплексному развитию личности.

Примеры подговорок.

Носок – пятка, перетоп,
Носок – пятка, перетоп,
Вот какие молодцы –
Мы танцоры удальцы.

Перенос тяжести тела с ноги на ногу – «маятник».

Вперед – назад, вперед – назад,
Маятник качается.
Влево – вправо, влево – вправо,
Детям очень нравится.

Подскок.

Скок, скок, скок, скок,
Вот какой у нас подскок!
Ножку дружно поднимаем
И носочек к низу тянем.

Шаг польки.

На рассвете ранним утром
Зайки вышли поскакать.
Скок – пробежка, скок – пробежка,
Будут польку танцевать.

Шаг с полуприседанием.

Шаг – присяду, шаг – присяду,
Это танец я учу,
Приседать я не устану,
Я танцором стать хочу.

Молоточки.

Молоточек тук да тук,
Раздается звонкий стук,
А потом еще разок –
Вот и вбился весь гвоздок.

Гвоздики.

Каблучками я стучу,

Пляску русскую учу.

Пляска русская моя –

Замечательная!

Припадание.

Припадаем, припадаем,

Русский танец начинаем,

Как лебедушки плывем,

Хоровод мы наш ведем.

Гармошка.

В нашем доме у Тимошки

Есть красивая гармошка.

Пятки вместе, носки врозь –

Потанцуй, лениться брось.

Топящий шаг «топотушки».

Топотушки, топотушки,

Раз, два, три, четыре, пять.

Дружно, весело, задорно

Повторим мы все опять!

Галоп прямой.

Но, лошадки, но, лошадки,

Вы скачите без оглядки,

Ножку правую вперед-

Получается галоп.

Галоп боковой.

Гоп, гоп, гоп, гоп,

Получается галоп.

Пятка пятку догоняй –

Пятка пятку выбивай.

Шаг с притопом.

Сух из лужи вышел гусь,
Но и ты теперь не трусь.
Шаг с притопом покажи,
А потом беги, кружи.

Бегунец.

Прыжок – пробежка, бегунец,
Вот какой он молодец!
Через лужу прыгает,
Сам себе завидует!

Ковырялочка.

Ставлю ногу на носок,
А потом на пятку.
И три раза постучу,
Глядя на ребятку.

Веревочка.

Мы веревочку плетем –
Ногу за ногу ведем,
Раз, два. Три, четыре, пять –
Начинаем все опять.